



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f [fips100007@istruzione.it](mailto:fips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: 1 SEZIONE: CS**

**DOCENTE: FRANCESCA AMARASCHI**

#### ♦ **CONTENUTI**

**PROGRAMMA SVOLTO DAL PROF. E. MANISCO** (in servizio fino al 22/01/2023)

#### GRAMMATICA

Fonemi e grafemi. Regole di ortografia. L'uso delle maiuscole. Elisione e troncamento. La punteggiatura. Accentuazione sui monosillabi; iati e dittonghi.

Il nome: struttura e tipologie. Suffissi e prefissi; parole primitive, derivate e alterate. La struttura dei nomi: comuni, propri, individuali, collettivi, concreti, astratti, alterati, composti. Cambiamenti di genere: mobili, indipendenti, comuni, promiscui.

#### EPICA

Il mito. I miti del diluvio, di Prometeo e di Pandora, di Eco e Narciso, di Apollo e Dafne. Roma tra mito e storia. Lettura di brani antologici.

#### NARRATIVA

L'individuazione delle sequenze in un testo narrativo. La fabula e l'intreccio. Autore e narratore; narratore interno e esterno. La focalizzazione. Discorso diretto legato, libero e discorso indiretto. Monologo, soliloquio, monologo interiore. Flusso di coscienza. Il meccanismo del riconoscimento. Il narratore inaffidabile. La pistola di Cechov, la suspense, lo straniamento. La tecnica del sommario.

Lettura di brani antologici. Lettura commentata di “Regalo di Natale” di Francesco Piccolo.

#### LA PRODUZIONE SCRITTA

Scrittura creativa.

#### LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE

“Uomini e topi” di J. Steinbeck.



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: [fips100007@istruzione.it](mailto:fips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO DALLA PROF. SSA F. AMARASCHI (in servizio dal 23/01/2023)**

### GRAMMATICA

Il verbo. Modi, tempi e coniugazioni verbali. Diatesi attiva e passiva. La trasformazione dalla forma attiva a quella passiva. Valore transitivo e intransitivo. Il “si” passivante. La forma verbale riflessiva. I verbi impersonali e la costruzione con il “si” impersonale. Verbi predicativi, copulativi, servili e intransitivi pronominali. La costruzione con la preposizione semplice di alcuni verbi ad alta frequenza. La coniugazione dell’indicativo, del congiuntivo e del condizionale. L’analisi delle voci verbali.

L’individuazione della frase principale e del rapporto di contemporaneità o di anteriorità rispetto alle frasi dipendenti: il caso dell’uso dei tempi dell’indicativo e del congiuntivo.

L’uso di modi e tempi giusti per la narrazione: indicativo, congiuntivo e condizionale. Usi del passato remoto distinti da quelli dell’imperfetto.

Il rapporto di posteriorità in frasi con verbi all’indicativo nella principale.

Gli elementi della frase: il sintagma, il soggetto, il predicato nominale e verbale.

### EPICA

Introduzione al genere epico. Aedi e rapsodi. Oralità e trasmissione del testo. La figura di Omero e la questione omerica. Aspetti peculiari del genere epico. Lo stile formulare.

Introduzione alla lettura dell’“Iliade”. Le fonti letterarie che completano il racconto omerico. Lettura commentata degli antefatti. Lettura, parafrasi e commento del proemio. Il ruolo della Musa. Sintesi dello scontro tra Achille e Agamennone. Lettura e commento dell’episodio di Tersite e Odisseo (*Iliade* II, vv. 211-277). L’ideale della “kalokagathia” e il valore della bellezza nella cultura omerica. Il duello nella narrazione omerica. La società omerica e la cultura della vergogna. Lettura e commento dell’episodio di Ettore e Andromaca (*Iliade* VI, vv. 399-443).

Introduzione alla lettura dell’“Odissea” omerica. Il personaggio di Odisseo a partire dall’ascolto di un’intervista di E. Cantarella. Confronto con l’Ulisse dantesco. Lettura e commento del proemio (a confronto con quello dell’“Iliade”), dell’episodio relativo alla tela di Penelope (*Odissea* II, vv. 82-128) e al soggiorno di Odisseo presso Calipso (*Odissea* V, vv. 85-120, 135-224).

Visione commentata di parte del documentario RAI “Odissea. Il mondo reale” (<https://www.raiplay.it/video/2023/05/5000-anni-e--Lalunga-storia-dellumanita---Odissea-II-mondo-reale---16052023-8aead7c6-f4cf-484f-a918-cd5e705bc7cc.html>).

### LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE

Lettura del romanzo “Iliade” di A. Baricco. L’operazione di riscrittura del testo omerico. Commento di alcuni capitoli letti autonomamente.

### NARRATIVA

Il valore denotativo e connotativo di un testo. Similitudine e metafora.



## **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”**

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: [fips100007@istruzione.it](mailto:fips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

Lettura di una novella di S. Benni (“Il Lampay”): la suddivisione del testo in paragrafi e la loro titolazione.

Lettura, suddivisione in paragrafi, titolazione e riassunto scritto di “Il ritratto ovale” di E.A. Poe.

### **LA PRODUZIONE SCRITTA**

Consigli per la pianificazione e per l’organizzazione del testo scritto.

L’uso della punteggiatura e dei connettivi testuali. La rilettura del testo. Ripasso delle regole di ortografia.

Il riassunto.

Laboratori di scrittura sulla comprensione e analisi di un testo.

Metodo di lavoro sul lessico.

La pianificazione, la stesura e la revisione di un tema. La lettura della traccia e l’organizzazione dei contenuti. La redazione di una scaletta. L’esposizione di esperienze reali o costruzioni di fantasia: il racconto, il diario, la lettera, la cronaca. La trattazione di un argomento di interesse culturale o sociale.

### **APPROFONDIMENTI TEMATICI**

Visione e commento del cortometraggio “La stella di Andra e Tati” in occasione del Giorno della Memoria. Assegnazione di una riflessione scritta su alcune delle tematiche affrontate.

### **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Dibattito aperto sul tema del bullismo.

Incontro in streaming sul Cyberbullismo in occasione del Safer Internet Day 2023. Discussione in classe sul tema.

Incontro con la Polizia Postale.

Presentazione del concorso letterario “Parole libere dalla rete”. Visione e commento del cortometraggio “Share it to End it” a cura della Coalition Against Bullying for Children and Youth di Singapore. Presentazione e consultazione sulla LIM del “Bullyctionary” (progetto di dizionario online volto ad educare e a sensibilizzare sul tema del cyberbullismo). Stesura sul quaderno delle prime dieci voci di un piccolo dizionario di parole sul bullismo e sul cyberbullismo.

Stesura di un racconto breve (max 250 parole) sulle tre tematiche selezionate in classe in vista della partecipazione al concorso “Parole libere dalla rete”: lettura commentata di alcuni racconti in classe.

Stesura dell’elaborato per il concorso “Parole libere dalla rete”. Lettura anonima di sei racconti e selezione dei due destinati a partecipare al concorso.

Compilazione individuale e anonima di un questionario online finalizzato al monitoraggio dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo nelle scuole.

### **Il docente**

Francesca Amaraschi